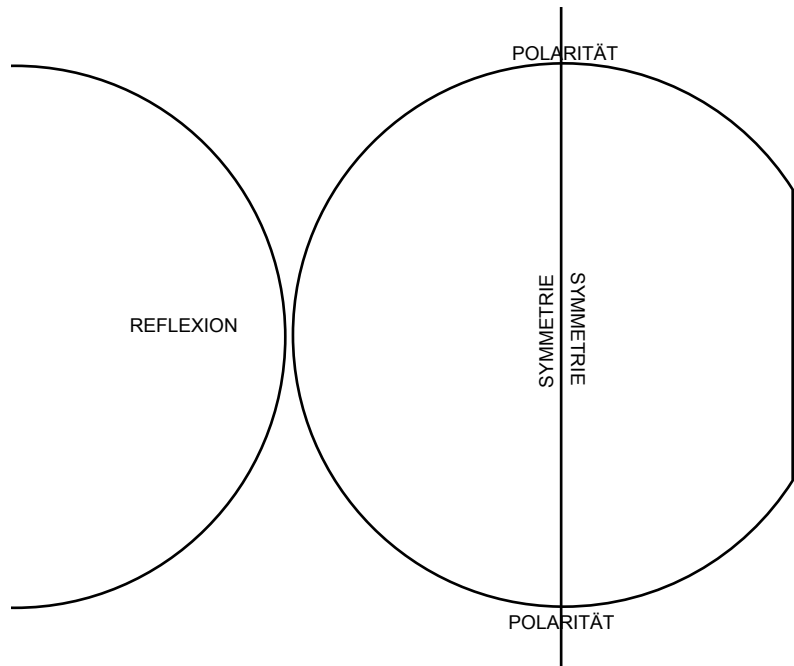


Barbara Ueber

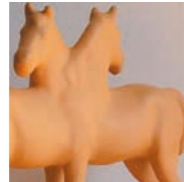


**Reflexion** (lat.(fr.)) die; -, -en: 1. das Zurückwerfen von Licht, elektromagnetischen Wellen, Schallwellen, Gaswellen und Verdichtungsstößen an Körperoberflächen. 2. das Nachdenken; Überlegung, Betrachtung, vergleichendes und prüfendes Denken; Vertiefung in einen Gedankengang

Reflexion ist vergleichendes und prüfendes Denken. Vergleichen heißt lernen.

Was passiert bei einer Begegnung mit Zwillingen? Man beginnt, sie miteinander zu vergleichen und je ähnlicher sie sich sind, desto präziser und detaillierter sind die Vergleiche. Es geht ums Abwägen: Die Basis der Mathematik sind Gleichungen.

Das Klonen liefert für die Wissenschaft die am besten zu vergleichenden Ausgangsmaterialien. Aber auch in der reinsten wissenschaftlichen Versuchsanordnung kann Unordnung entstehen, können Fehler unterlaufen.



Die Tiere sind siamesische Zwillinge, jedes ist auf einer anderen Ebene gespiegelt. Ihre Originalgröße bewegt sich zwischen ca 7 und 16 Zentimetern. Die Tiere habe ich fotografiert und in öffentliche Räume collagiert, eine Vorspiegelung ihrer Existenz als große Skulptur.

Es geht nicht um fotografische Techniken, nicht um Perfektionierung von Fotomontage oder um die Frage, ist es wirklich so gewesen? Es geht um Skulptur - und wie sich Sichtweisen und Interpretationsmöglichkeiten mit den unterschiedlichen Standorten oder variierenden Größen verändern.



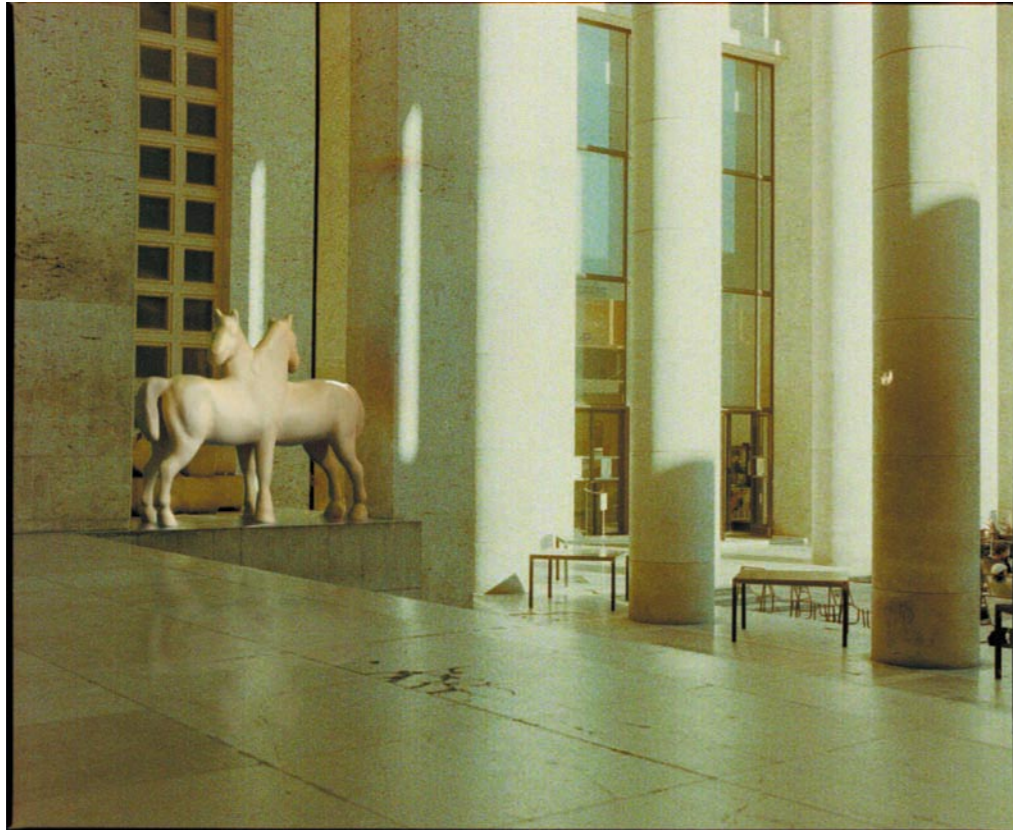
Europäisches Parlament, Strasbourg



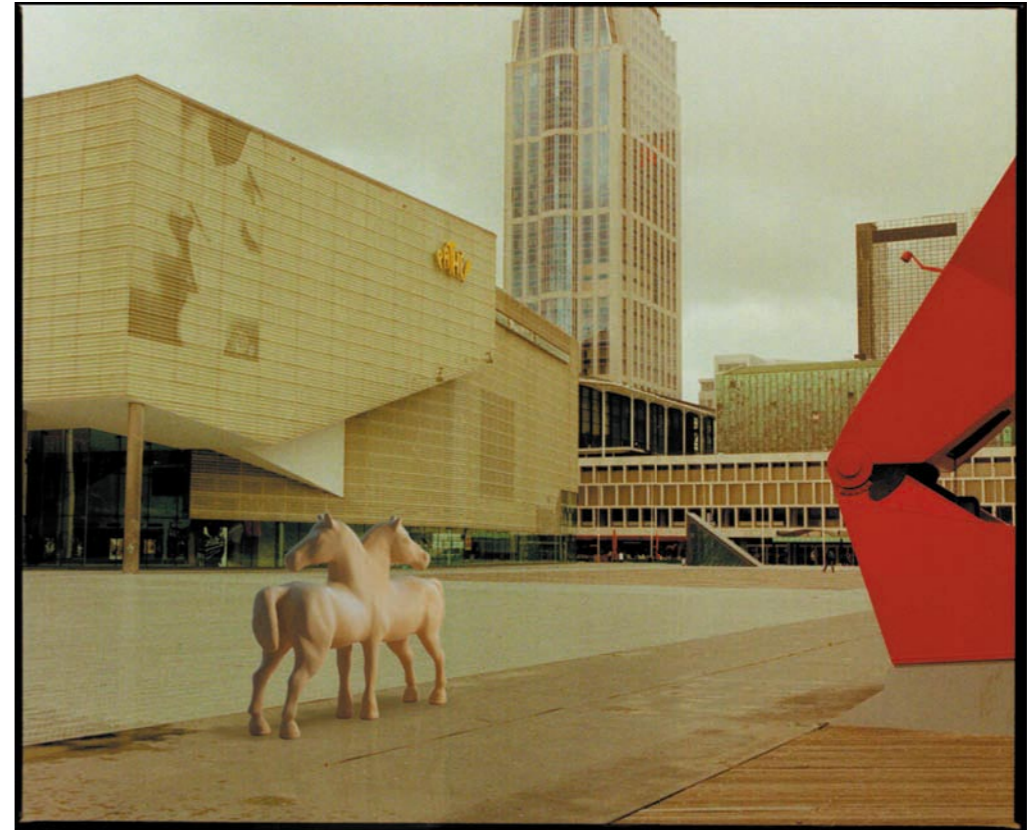
Nationalgalerie, Berlin



La Defense, Paris



Palais de Tokio, Paris



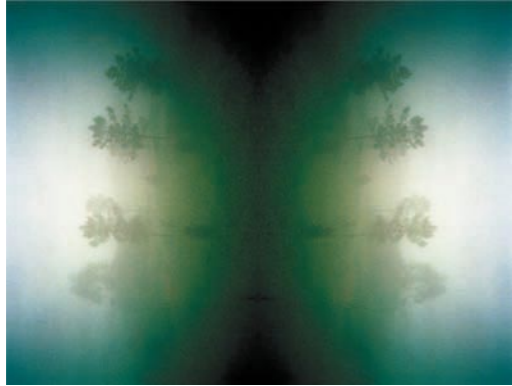
Rotterdam



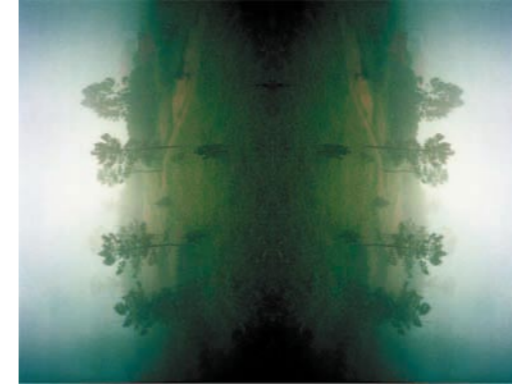
Durchdringung, Spiegelung und Verdopplung beschäftigte mich auch in früheren Arbeiten, so zB in «Matango», einem Video, in welchem sich zwei Tanzende auf einer Art Mittelachse durchdringen, aber nicht berühren. Jeder bleibt in seinem Film, seiner Parallelwelt gefangen.



Mit «die Landschaft, das Meer» ist wiederum die Möglichkeit des Vergleichens gegeben, die Bilder sind sich ähnlich, oben und unten haben sich jedoch relativiert.

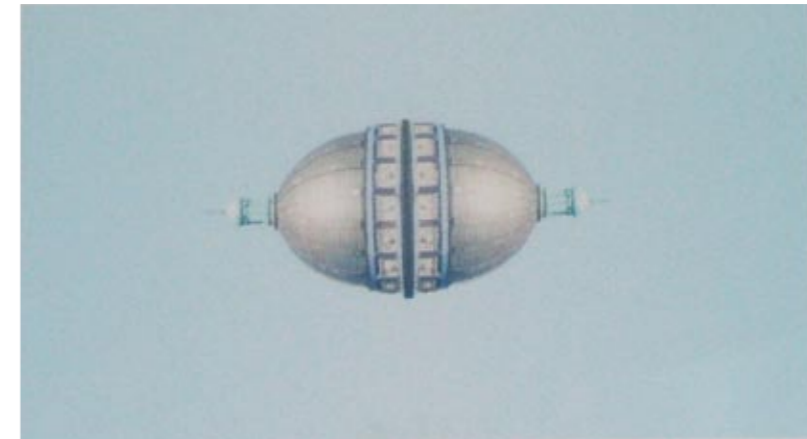


Die grünen Landschaften sind ein Spiel mit Ähnlichkeit und Unendlichkeit. Siamesische Zwillinglandschaften.





planets, 2008, 100 x 60 cm, inkjet on paper



Ei (egg), 2007, 35 x 20 cm, (part of a church in Dessau)





moving, 2008, box, wood, lamps, glass, twinhorse, cardboard, spylens, 170 x 60 x 85 cm



...the inside, moving into the exhibition space



Muhammed Ali

Pierre Henry

namedropping, 2007, different famous names appear on each screen every 10 seconds, randomly mixed. New, unexpected relations are built by combination.



The Colour of Gold, 2009, plastilin, pins, wood

## **Barbara Ueber**

2002 Meisterschülerin von Rebecca Horn, UdK, Berlin  
Lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin, Germany

### **Ausstellungen / Exhibitions**

2009

chaos, G.A.S.-station, Berlin  
clips, Festival espace [im] media, Sherbrooke, Kanada  
Magistrale, Berlin  
iconoid, tmp plate, Berlin

2008

immateriell, tmp 2,5, Berlin  
clips, Goethe Institut, Toulouse, Frankreich  
love etc, tmp de luxe, Berlin  
when the devil is blind, tmp de luxe, Berlin  
no admittance except on business, tmp de luxe, Berlin

2007

steady state, Gewölbekeller der alten Königshofbrauerei, Berlin  
chateau ivre, Klasse Rebecca Horn im Schloß Sacrow, Potsdam bei Berlin, Katalog  
clips, Kunstverein Tiergarten, Berlin und Galerie Histoire d'oeil, Marseille  
SupraKartoffelKomplex (SKK), Zagreus Projekt, Berlin  
Deux, Galerie du Tableau, Marseille, Frankreich  
data . rescue, Galerie der Künste, Berlin

2006

eastwood, Berlin

2005

Kunstlandschaft : Garten, Galerie Alte Schule, Berlin Adlershof  
SPECIMENS, La Mutuelle Découpable / ALaPlage 3, Toulouse, Frankreich

2004

Galerie Schulz, Berlin  
re:book, Rocket Shop im Zentralbüro, Berlin  
chores, l'age d'or, Berlin

2003

3 aus 10, UdK, Berlin  
Miradas cómplices, Museum für zeitgenössische Kunst CGAC, Santiago de Compostela,  
Spanien, Katalog  
Durchzug im Löwenpalais, Stiftung Starke, Berlin, Katalog  
Der Rest der Welt, galerie weisser elefant, Berlin

2002

Meisterschüler, UdK, Berlin, Katalog  
Sound, G7 Berlin  
Berlinz, Oberösterreichischer Kunstverein, Linz, Österreich  
Abgefahren, der Lehrter Stadtbahnhof, Galerie sphn, Berlin  
Galerie 2050, Salzburg, Österreich

### **Preise und Stipendien / Grants**

2002 Meisterschülerpreis des Präsidenten der UdK Berlin

2004 Stipendium nach dem Nachwuchsförderungsgesetz (NaFöG)

### **Werke in Sammlungen / Collections**

2001 Ankauf der Videoinstallation «Für Santiago de Compostela» für die  
Sammlung des Museums für zeitgenössische Kunst (CGAC)  
in Santiago de Compostela, Spanien

contact  
barbara.ueber @web.de